

Le temps d'une journée, prendre un carnet et quelques crayons, un pique nique et se rendre au lieu de rdv. Un parcours est proposé à travers la ville constitué de plusieurs étapes dans des lieux insolites. Des consignes de temps et de médiums sont proposés. J'apporte des notions de perspectives et de technique pour ceux qui le désire.

A la fin de la journée, un temps d'échange et de partage des dessins réalisés est nécessaire.

(Re)découvrir une place, un village, un quartier , **consigner dans un carnet** tout ce que l'on voit autour de soi, depuis une passerelle, dans la rue ou encore à la terrasse d'un café.

Se donner cet objectif de dessiner pendant plusieurs heures change totalement notre perception de ce qui nous entoure, cela nous oblige à nous arrêter pour observer les choses plus longuement, plus attentivement, plus loin...

C'est à Enrico Casarosa, storyboardeur et directeur chez Pixar Animation Studios, que l'on doit cette idée originale.

Comment:

Un rdv précis est donné, chaque participant vient avec son carnet et les médiums de son choix (crayon, aquarelle, feutre).

J'anime la rando en ayant préparé un parcours précis avec des étapes bien déterminées pour pouvoir dessiner.

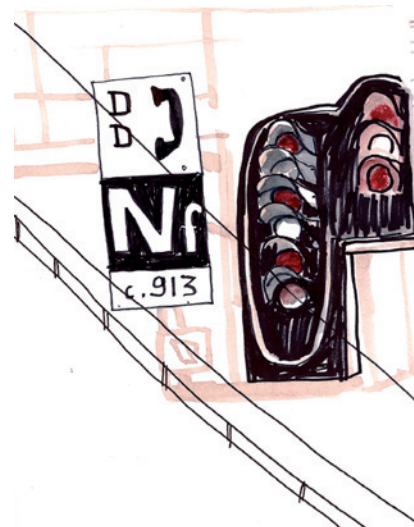
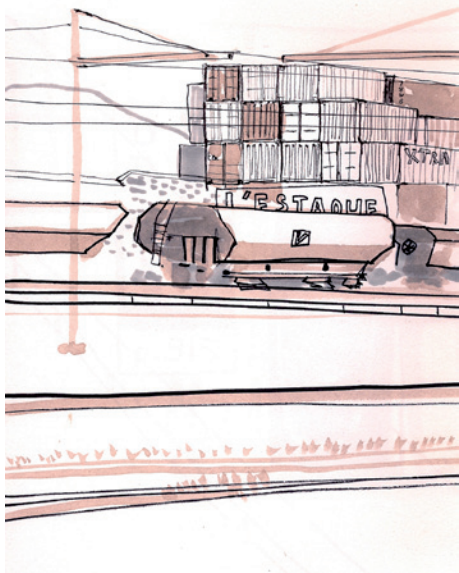
Je suis là aussi pour accompagner la recherche du dessin, du trait, de la rapidité pour les personnes plus amateurs.

Durée:

Possibilité d'une journée entière ou bien d'une après-midi, 4h minimum sont nécessaires à la mise en route du dessin.

Point de départ proposé: Un endroit facile à trouver ou un lieu que j'ai repéré.

Nombre de participants: 15 personnes maximum, 20 personnes si on est deux intervenants

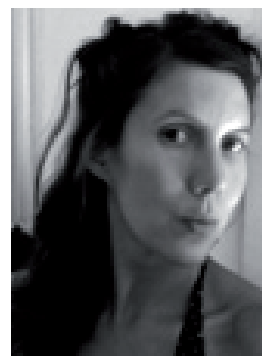


Quelques exemples de dessins réalisés lors d'une escapade à l'Estaque...

Marine Dubois

née le 29 janvier 1982, habite à Marseille

Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels
L'E.N.S.A.V LA CAMBRE à Bruxelles en scénographie



L'art « aigle du jeu » disait Perec, j'aime tout particulièrement les allers-retours entre la peinture, le dessin, la marionnette et la scénographie.

Via la scénographie, j'ai composé mon univers plastique en lien avec l'espace scénique. Réalisation de décor et costumes pour la danse, le théâtre et le cirque.

Suite à un stage avec le Royal de Luxe surgissent plusieurs performances à travers lesquelles les marionnettes sont intégrées directement au corps de l'acteur.

En 2005, création de Latypique-cie avec Bertrand Roure, une compagnie de marionnette et théâtre gestuel pour la rue et la salle.

En 2011, mise en place des marathons de croquis à Marseille (Notre dame de la Garde, J4, l'Estaque) Continuer à dessiner hors de l'atelier, dans la rue, est un plaisir essentiel que j'ai envie de partager.

Un pas de coté pour décaler le regard.
A vos crayons...